

Clair de lune

Suite bergamasque No.3 "Clair de lune"

【ペダリングについて】

和声ごとに踏み変えるのが基本ですが、
 全部を踏み変えずに半分くらいにしたり、タイミングを遅らせたり、
 幻想的な曲のイメージに合わせて工夫することもできます。

アンダンテ・トレ・エクスプレシフ
 ゆっくりと・とても表情豊かに

【ルバートについて】

最初から最後までずっと「歌」が続きます。
 1つ1つの長いフレーズを魅力的に伴奏の和声の色どります。
 自然なゆったりとした深い呼吸の中でルバートを作りましょう。
 今回の音源の揺らし方についても
 書き込みましたので参考にして下さい。

冒頭 **Andante très expressif**

3度の上のラインを歌いましょう。
 [3度の下の音]の指を浮かせて打鍵すると下の音が弱くなります。

音源では少し強調しています。
 特にララの響きが面白いです。

こちらもほんの少し強調

少し速めて

少し遅くして

少し速めて

少し遅くして

左手。音源では後の音を弱くしています。

1回目

2回目 少し強く響かせる

ジャンプするので「ほんの少し」間を取ることもできます。

少し遅くして

ここで初めて
 バスが入ります。

一小節毎に踏むペダルによって
 バスの響きの上に広がる和声を存分に味わえます。